



Entre paréntesis El basilisco

Según un antiguo relato, en el norte de África vive una extraña serpiente que no reptar, emite un fuerte silbido y, se supone, posee un veneno tan potente que es capaz de matar a un hombre con solo mirarlo. Otras leyendas, sin embargo, nos dicen que puede encontrarse en cualquier lugar de la Tierra. Se cuenta, por ejemplo, que estando en Asia, todo el ejército de Alejandro Magno fue amenazado por un único ejemplar de este temible reptil. La leyenda relata que los soldados griegos marchaban despreocupados por un desfiladero cuando repentinamente, y sin que hubiese ningún ataque de algún grupo enemigo, comenzaron a caer muertos como si estuviesen siendo fulminados por un rayo. El responsable, como pudo constatar el propio Alejandro, era una de estas serpientes, un basilisco, que sabiendo de su poder se erguía desvergonzadamente por fuera de su madriguera.

¿Cómo derrotar a aquella bestia que era capaz de matar a la distancia sin correr riesgo alguno? ¿Cómo eludir su mortal mirada?

Alejandro no se inquietó, sin duda era un guerrero digno de su *magno* nombre. Mandó a pulir un escudo de tal forma que su superficie fuese tan brillante y clara como la del mejor espejo que fuera posible fabricar. Armado con aquella protección, se acercó a la madriguera donde el basilisco se había ocultado porque los soldados en su desesperación le arrojaban piedras a tontas y a locas, sin mirar. Tras la espera, que a muchos les pareció extremadamente larga, el basilisco, intuyendo la ausencia de cualquier agresión, volvió a salir. Pero lo primero que encontró fue su imagen reflejada en el escudo que se alzaba desafiante, por lo cual murió al instante, víctima de su propio poder.

Tiempo después, cuando el imperio griego de Alejandro ya no era más que un recuerdo legendario en la memoria de los hombres, un romano conocido como Plinio el Viejo decidió escribir una gran enciclopedia de la naturaleza. Leyó cuanto pudo sobre zoología, botánica, geografía, medicina y muchos otros temas que le parecieron fundamentales para su trabajo. Recopiló en treinta y siete volúmenes el conocimiento al que pudo acceder. En uno de aquellos volúmenes, que formaron la colosal obra conocida como *Historia Natural*, se relata las características de un sorprendente animal llamado *basilisco*.

Los hombres cultos estaban seducidos por la lectura de la maravillosa obra de Plinio el Viejo y, aunque muchas de sus historias jamás pudieron ser comprobadas, eran tan seductoras que influyeron sobre generaciones de estudiosos que las aceptaron como ciertas por muy extravagantes que fuesen. ¿Acaso era posible no esperar extravagancia del hombre que, dicen, murió en el año 79 aspirando los gases sulfurosos del Vesubio, probablemente por acercarse demasiado a las fauces de la humeante montaña en un intento por comprender las agitaciones de las entrañas de la Tierra? Este volcán no solo acabó con la vida de Plinio el Viejo: en su manifestación de mayor furia, arrasó con las ciudades de Pompeya y Herculano.



Nuevos basiliscos

Muchos siglos después de que Plinio escribiera su gigantesca *Historia Natural*, el basilisco cambió de forma. Ya no solo era una ziggzagueante, amenazadora y maligna sierpe, también podía tomar la forma de una quimera, es decir, la de un animal con cabeza y cuerpo de gallo pero con la cola de una serpiente. En pleno Renacimiento, muchos pensadores, como lo había hecho Plinio en la Antigüedad, se preocuparon por armar grandes enciclopedias donde fuese posible encontrar todo lo que se sabía sobre plantas y animales. Uno de ellos fue Ulisse Aldrovandi, quien tenía conocimientos tan vastos que gran parte de sus libros debieron ser publicados después de su muerte, y ello a pesar de haber tenido una larga vida. En una de sus obras describe con acabados detalles los conocimientos acumulados sobre el basilisco, aunque quedaba claro que Aldrovandi jamás había visto ninguno. De allí que médicos y naturalistas se preguntaran acerca de su verdadera existencia.

Thomas Bartholin, uno de los doctores y anatomistas más importantes de su época, no escapó a este interrogante. Como era un gran experto en el tema, fue consultado por diferentes personalidades, entre ellos el rey Federico III de Dinamarca, quien supuestamente había comprado un basilisco preservado. Pero Bartholin supo que era un fraude dado que solo era un pez, una raya disecada.

Como los basiliscos se “negaban” a revelar su existencia de manera clara y precisa, con el correr del tiempo su posible presencia en la naturaleza se fue olvidando. De hecho, los nuevos naturalistas del mundo moderno, como Buffon y Linneo en el siglo XVIII, relegaron a los basiliscos a la misma prisión legendaria en la que ya se encontraban recluidos los dragones.

Lagartos basilisco

Expulsados al reino de los animales fabulosos, los basiliscos regresaron en la forma de una variedad de reptiles que habitan en Centroamérica y que fueron agrupados en el género *Basiliscus*. Incapaces de matar con la mirada, tienen la particularidad de poder correr sobre el agua apoyados sobre sus dos patas traseras.

Decidir si es verdad o no lo que algunos hombres escriben, como muestra el caso del basilisco, resulta difícil. Esto no es solo un problema del pasado lejano. El pez celacanto era una especie extinta que se conocía únicamente a través del registro fósil. Sin embargo, en 1938 un ejemplar fue pescado en la costa este del sur de África. El celacanto dejó de ser una especie extinta para *existir* en los mares modernos.

Num. 12, – ISSN 2683-7129 (en línea)

Este artículo es el producto del trabajo colaborativo entre el/la autor/a y los diferentes equipos de producción del ISEP.

Cómo citar este artículo

Wolovelsky, E. (2023). El basilisco. *Revista Scholé n.º 12*. Córdoba: Instituto Superior de Estudios Pedagógicos, Dirección General de Educación Superior, Ministerio de Educación de Córdoba.

Créditos del artículo

Eduardo Wolovelsky | *Autor*
Facundo Fernández | *Diseño e ilustración*

Este material está bajo una *Licencia Creative Commons. Atribución No Comercial 4.0 Internacional*
ISSN: 2683-7129

Autoridades

Walter Grahovac | *Ministro de Educación*
Delia Provinciali | *Secretaria de Educación*
Liliana Abrate | *Directora General de Educación Superior*

Equipo de gestión institucional del ISEP

Adriana Fontana | *Directora*
Paulina Morello | *Secretaria Académica*
Laura Perczaz | *Secretaria de Organización Institucional*

Equipo de producción de la revista

Eduardo Wolovelsky | *Dirección*

Valeria Chervin | *Producción*

Martín Schuliaquer | *Edición*

Paula Fernández, Ana Gauna, Luciana Dadone | *Coordinación general de producciones educativas*

María Florencia Scidá | *Coordinación del equipo de maquetación, diseño e ilustración*

Danilo Tonti | *Coordinación de Política editorial y Comunicación institucional*

Matías Delhom | *Coordinación de Desarrollo web*

Javier Ortiz Torres | *Coordinación de SoporteTI*

Facundo Fernández y Sebastián Carignano | *Diseño e Ilustración*

Daniel Wolovelsky | *Maquetación*

Juliana Marcos, Federico Gianotti, Diego Battagliero, Sachas Bonanno | *Realización audiovisual*

Santiago Rubiolo | *Desarrollo web*